

### Ответы на вопросы Сергея Якунина.

1. Под работой над текстом я подразумеваю некую дерзость прикосновения, некую заявку на личные отношения с автором. Текст изначально непостижим, это тайна, а работа с текстом – тайна вдвойне. Работать можно лишь дистанцировавшись от текста, через иллюстрацию сделав его менее динамичным. Иллюстрация таким образом позволяет тексту приобретать дополнительное пространство для сопереживания.

2. Мир, сотворённый Богом, обрёл форму через слово, но не каждый текст нуждается в изображении и наоборот. Каждый человек может претендовать на роль соавтора преобразования слова в жизнь. Претензии же художника есть способ сотрудничества между текстом и изображением в создании единой формы. Отношения эти могут быть разными – многое зависит от эпохи и культурного контекста. Примеры отношения с текстом у А.Дюрера или Г.Доре, П.Филонова или М.Шагала не позволяют мне выходить за пределы двух авторов – А.Платонова и Д.Хармса.

3. С трудом вписываясь в современную цивилизацию, я предпочел спрятаться под корявой крышкой догуттенберговской книги. В книге художника для меня сохранились бесцензурные личные отношения, отсечённые впоследствии цивилизацией, переплавленные общественной моралью, законом в стальную строку набора.